ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias



nº 64

Edición Primaveral

13 Diciembre 2010



ÍNDICE

LO NUEVO DE CHARLY GARCÍA -- KILL GIL

EXPO FOTOS -- LA ALEGRÍA YA VIENE

EXPOSICIÓN COLECTIVA -- LA IV REGIÓN FLORECE

CONVOCATORIA A XXIII FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

LA SEÑORITA JULIA

CACTUS Y SOUVENIRS

NUEVA AGRUPACIÓN AUCA RUNA

SONIDO ELECTRO-AUTÓCTONO DE GALAMBO

FIESTA GRANDE DE ANDACOLLO

I FESTIVAL DE CINE DE MUJERES 2011

DISEÑO Y ARTE EN PATIO ABIERTO

RELAJACIÓN Y BIENESTAR A TU MEDIDA

SENTADO EN GANDARILLAS/ Paisaje salvaje

SINDROME DE DIÓGENES /MOBY DICK Herman Melville

CINESTESIA, PRECECIÓN Y CUADRATURAS / “Metafórico v/s metafóbico” “Knife in the Water”, Polonia

ANTROPÓSFERA / ARTURO VARAS Artesano en cuero de pescado

BAKTÚN / Los caídos

RETRATO FOTOGRAFICO / Mario Castillo: trabajo, rigor y juegos en el mar

TEATRO / TTT

SILENCIOS: Nils Petter Molvaer

CREACIONES / El Tiempo

Editorial...

Intentar fijar nuestra mirada de espaldas a la vida terrenal, y leer el movimiento que nos arrastra al Mar, es el espíritu de esta edición 64 de Clavel del Viento.

Su centro es la inmensidad que nos atraviesa de punta a cabo, el paredón natural más legendario, misterioso y anónimo; el mascarón de proa que visualiza el horizonte siempre incierto.

¡¿Qué pensamientos hemos contemplado entre ola y ola?! ¿Cuáles vestigios son hallados en sus costas? El mar, no es sólo una historia o una dimensión espacial, es una intuición, un desborde, una inflexión de nosotros mismos que busca constantemente navegar en esto que llamamos existencia.

Los pertrechos ya están en las bodegas, estamos listos a zarpar y “echarnos a la mar”; sólo faltan los marinos, aquel ser humano que en medio de sus incertidumbres terrestres, escribe un breve mensaje, a modo de testamento, para no olvidarse que de muchos viajes muy pocos tienen regresos.

Equipo Clavel del Viento

13 Diciembre 2010

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. -
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R.

Foto Portada
Mario Castillo

Contacto
claveldelviento@gmail.com



Katsushika Hokusai





LO NUEVO DE CHARLY GARCÍA KILL GIL

Kill Gil es el nombre del nuevo material de estudio de Charly García, luego de su proceso de recuperación en el año 2008. Y es que después de siete años, García nos sorprende con un nuevo trabajo el cual está en formato CD y DVD.

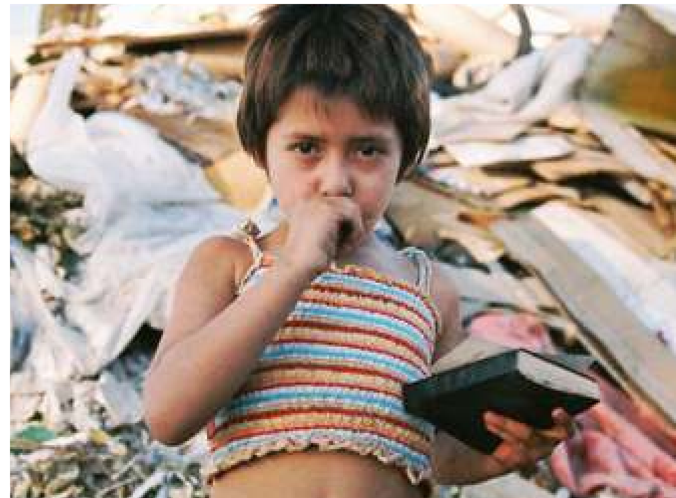
De acuerdo a lo señalado por diversos medios argentinos, García comenzó la producción del álbum hace cuatro años, pero esta es la versión terminada, luego de nuevas grabaciones y mezclas que fueron realizadas durante el 2010.

Kill Gil, que presenta once temas inéditos, entre ellos No importa, Pastillas, Transformación, Los Fantasmas, Happy and real, In the city that never sleeps y Telepáticamente, incluye un DVD acompañado de animaciones de 104 pinturas hechas a mano por García durante el proceso de composición del álbum.

Según lo expresado por Charly García, Kill Gil es una miniópera en la que se narra la historia de un joven nacido en el Tercer Mundo, que vive en Nueva York y un día escucha una canción que le hace revivir su origen. "Aquellos que lo entienden se salvarán, el resto no", agrega un comunicado de prensa.

Como ven, el gran Charly García no deja de sorprendernos con un término de año musical a lo Kill Gil.

Fuente: La 3°- CVD



EXPO FOTOS LA ALEGRÍA YA VIENE

Durante todo el mes de diciembre se expondrá en las dependencias del CECA de Ovalle, la muestra fotográfica “La alegría ya viene” del fotógrafo chileno Sergio López.

De acuerdo a lo señalado por López, esta exposición trata de “una familia en un campamento de santiago centro, que postuló a un subsidio, pero al momento de ejecutar el subsidio no estaban los fondos disponibles”.

El propósito de su trabajo “no es mostrar pobreza con pobreza. Es mostrar una imagen impactante y como trabajo documental es mostrar lo que uno ve, sin maquillar nada, sin maquillar la pobreza”, expresó.

La muestra “La alegría ya viene” estará durante todo el mes de diciembre en la galería "Homero Martínez Salas" del Centro de Extensión de la Cultura y las Artes, CECA, de la ciudad de Ovalle.



EXPOSICIÓN COLECTIVA LA IV REGIÓN FLORECE

A principios de este mes se inauguró, en el Bodegón Cultural Los Vilos, la exposición colectiva “La IV Región Florece”, muestra que acrecienta la importancia de evaluar y dimensionar el aporte artístico que se ha hecho tanto en la Región de Coquimbo, en el país y en el extranjero.

En dicha muestra participan los artistas Carlos Vinagre, Florencia Lagos, Franklin Gahona, Patricia Soto, Guillermo Pizarro y Manuel Véliz, entre otros, quienes presentan alrededor de cuatro obras en diferentes formatos y técnicas, tales como pintura al óleo, fotografía, dibujo, grabado y expresiones mixtas en soportes de tela y papel.

Cabe destacar que la exposición “La IV Región Florece”, es la quinta ocasión en que galería Carmen Codoceo presenta el trabajo de estos once artistas.

Lugar: Bodegón Cultural Los Vilos; Elicura 135, Los Vilos.



CONVOCATORIA A XXIII FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

Una nueva versión de la Feria del Libro de Ovalle se llevará a cabo entre el 19 de enero y el 3 de febrero del 2011. Es por ello que la Municipalidad de Ovalle invita a todas las casas editoriales, editoras, librerías y distribuidoras de literatura de Chile a ser partícipes de este importante encuentro literario.

Según las bases del encuentro, podrán participar en la XXIII Feria del Libro de Ovalle toda editorial nacional e independiente, con énfasis en las editoriales locales y emergentes, y los expositores serán seleccionados luego de un proceso de postulación nacional y abierta, que se realizará hasta el 31 de diciembre de 2010.

Quienes deseen participar deben llenar una ficha de postulación y enviarla al correo cecaovalle@gmail.com.

Bases en http://ovallecultura.blogspot.com/2010/11/bases-xxiii-feria-del-libro-de-ovalle.html





TEATRO – LA SEÑORITA JULIA

Es la Noche de San Juan y Julia, aprovechando su condición de patrona, invita a bailar a su criado provocándolo e insinuándose. Su juego se vuelve en su contra y termina siendo seducida. Todo termina en un fatal desenlace.

Esto es parte de lo que podrán apreciar en la obra “La Señorita Julia”, obra ganadora de un Fondart Regional 2010 y que se llevará a cabo de miércoles a domingo, entre los días 5 y 20 de Enero.

Quienes conforman la obra son un grupo de jóvenes actores de la región de Coquimbo que se unieron a creadores de Santiago para llevar a cabo propuestas teatrales multidisciplinarias como esta, cuyo interés fundamental es dar a conocer el teatro que se hace en regiones e intercambiar conocimientos, imaginarios y creatividad.

“La Señorita Julia”, además, estará apoyada por una banda sonora, compuesta por el destacado músico regional Talo Pinto quien, acompañado de un grupo de músicos de la Universidad de la Serena, tocará en vivo en cada función.

Lugar: Por confirmar / Hora: 21:00 hrs. / Entrada Liberada.-



CACTUS Y SOUVENIRS

Debido a su amor a los cactus y, principalmente, por las suculentas, nace en la ciudad de Copiapó CACTUS Y SOUVENIRS, una creativa forma de regalar vida en distintas fechas conmemorativas.

La diseñadora Carla Gómez, creadora de cactus y Souvenir, señala que comenzó coleccionando cactus y suculentas cuando observó que tenía muchas de estas especies vegetales, pero muy poco espacio, comenzando así a ofrecer entre sus amistades y a conocer más de cada variedad gracias a la ayuda de un amigo paisajista.

Cactus y Souvenir “nació cuando llegué a Copiapó. Me tincó vender mis cactus y suculentas acá principalmente porque se dan muy bien en este clima. A medida que pasó el tiempo, amigos y familiares me pedían que les hiciera algunos arreglos de cactus mezclando algunas variedades a su gusto, y así se me ocurrió hacer souvenir de matrimonios...qué mejor que regalar vida en vez de pequeños monitos de plásticos, bombones o cualquier otra cosa que, llegando de la fiesta del matrimonio, es lo que menos se conserva”.

Carla, que entrega souvenir para matrimonios, realizando un diseño personalizado con distintas presentaciones y papelería, tiene cactus de distintos tamaños y variedades, los cuales pueden llevarlos solos o en un arreglo con un conjunto de especies a su elección.

Una hermosa forma de “regalar vida” tanto en matrimonios, fechas importantes y/o durante todos los días del año.

Más info, imágenes y contacto en http://www.wix.com/cactusysouvenirs/chile o en cactusysouvenirs@gmail.com



NUEVA AGRUPACIÓN AUCA RUNA

A fines de noviembre se constituyó, en la ciudad puerto, la primera Agrupación del Resguardo Patrimonial de la comuna de Coquimbo denominada AUCA RUNA (Gente buena), cuya alusión incaica simboliza la cuarta era de los incas.

Carolina Herrera, gestora cultural y una de sus fundadoras, señala que uno de los propósitos de Auca Runa es “salvaguardar la memoria identitaria coquimbana, la herencia de sus habitantes pescadores ligados a los changos, y el patrimonio material e inmaterial de Coquimbo”, entre otros temas.

Auca Runa invita a todos los artistas, gestores, animadores culturales, organizaciones sociales, jóvenes, adultos y coquimbanos de corazón a fortalecer la identidad de nuestra comuna, siendo parte así de esta agrupación del resguardo patrimonial.

Para más información contactarse a cherrera2012@gmail.com.



SONIDO ELECTRO AUTÓCTONO DE GALAMBO

Al momento de preguntar 'quién es Galambo', el mismo Galambo responde “es bryanmonroephillipsschaffhauser”, músico que nace el año 2006, después de participar en la Red Bull Music Academy en Melbourne, Australia. En propias palabras de Bryan Phillips, Galambo “es la inquietud de juntar sonidos autóctonos con estructuras electrónicas”.

“Galambo- REvisando” es un disco que forma parte de su producción creativa y musical, utilizando diversos instrumentos los cuales ocupa “en la medida que van siendo requeridos, o del último set-up que se me ocurra para tocar en vivo. En realidad, Galambo es un proyecto básicamente en vivo, que va mutando según el contexto y los sonidos en los que esté envuelto. Pero siguiendo el hilo de mestizaje de sonidos autóctonos con electrónicos, se pueden encontrar quenas con sintetizadores, hasta guitarrones con computadores”.

Con Andrés Ortega a.k.a. LeCorbusound, Bryan creó el sello laSorra! Records “un espacio libre de experimentación y mestizaje sonoro, con base en Coquimbo, norte verde de Chile. Tenemos sorpresas para el verano. Tendremos unas visitas ilustres que serán revelados a su debido tiempo”.

En algún momento del 2011 aparecerá un nuevo disco de Bryan Phillips cargado al sonido electroacústico, quien además espera lanzar el primer disco del catálogo de laSorra! records - LSR01.

Más info y temas de Galambo en www.galambo.cl ; soundcloud.com/Galambo; lasorra.org





FIESTA GRANDE DE ANDACOLLO

Una de las fiestas religiosas más grandes y multitudinarias de nuestro país se acerca, pues entre los días 23 y 27 de diciembre de cada año, se celebra en Andacollo la Fiesta Grande en honor a la Virgen del Rosario.

Ofrendas, música, colores, numerosas cofradías y agrupaciones de bailes chinos, turbantes y danzantes, cuya principal función es formar la carrera de honor y escoltar a la chinita durante la procesión solemne que se realiza el día 26, es parte de lo vivido en esta importante celebración religiosa.

Quienes desconocen la historia de esta devota ceremonia, se cuenta como aproximación histórica que entre el año 1550 y 1560 se habría descubierto la imagen de la Virgen de Andacollo, estableciéndose que se trataría de una Virgen Morena traída desde España por los Conquistadores, quienes en 1544 fundaron la ciudad de La Serena.

El mismo año tuvo lugar el incendio de la nueva ciudad a manos de los nativos locales dueños de la tierra, por su resistencia a ser conquistados. Ante tal situación, se establece un parámetro coincidente por muchos investigadores que señala la posibilidad que arrancando de la destrucción de La Serena, un grupo reducido indeterminado de españoles hayan ocultado la pequeña imagen entre las montañas cercanas a Andacollo, para finalmente ser hallada por un nativo local, quien daría inicio al culto en su propia choza.

Una especial ocasión para conocer parte de nuestra identidad religioso-socio-cultural, en la ciudad minera de Andacollo, cuyo nombre, según los lugareños, se debe a la aparición de la Virgen a un indígena llamado Collo, diciéndole: "Anda, Collo".



I FESTIVAL DE CINE DE MUJERES 2011

El 1° Festival de Cine de Mujeres (FEM) puso sus bases a disposición del público, para que los interesados en competir envíen sus producciones y sean parte del certamen que tendrá lugar entre los días 16 y 19 de marzo del 2011.

Las categorías a las que se puede postular son Cortometraje de ficción y Cortometraje documental. Podrán ser parte del certamen todas aquellas obras cuyo proceso de postproducción haya finalizado a partir del 1 de enero de 2010. Deben durar hasta 30 minutos incluyendo los créditos, y tienen que ser presentadas en versión original en español o con subtítulos NTSC.

El plazo para entregar los trabajos vence el 30 de enero próximo. Para postular, hay que ingresar al sitio web www.femcine.cl y llenar el formulario.

El objetivo de FEM es revelar y apoyar el trabajo de los realizadores y acercar a un público más amplio las cintas que hace alusión a las temáticas de género.

Fuente: La 3°



DISEÑO Y ARTE EN PATIO ABIERTO

El colectivo emergente Puerto Pasarela, el cual congrega a diseñadores, artistas y creadores de nuestra región de Coquimbo, ha organizado un nuevo encuentro para este fin de semana (18-19/12).

Se trata de PATIO ABIERTO, un encuentro al aire libre donde se reunirá todo el arte, el diseño y productos orgánicos de diversos artistas de la zona como Bitiblum ,Mavit, Manoly Pantoja,Circolor, Okatodesign, Krasna Anticevic, Flor de algodón, Sabores de las nubes, Mi lado verde, Delcious, Caracola Complementos y Huanca, entre otros.

Dentro de los objetivos de Puerto Pasarela están el difundir el trabajo de sus integrantes a través de distintas redes de asociatividad, potenciar las marcas individuales y promover la región de Coquimbo como una zona vanguardista, innovadora y emergente, lo que logran especialmente a través de estas interesantes, entretenidas y diferentes citas que reúnen el arte y el diseño.

PATIO ABIERTO este fin de semana en calle angosta 1024, en La Herradura de Coquimbo, de 12:00 a 21:00 horas.



RELAJACIÓN Y BIENESTAR A TU MEDIDA

Bienestar a tu medida es un centro terapéutico, físico y emocional que trata a sus pacientes con masajes tanto relajantes como reductivos y linfáticos, complementados con terapia floral y musicoterapia.

Laly Robles, masajista-terapeuta de dicho centro integral, trabaja con tres tipos de masajes, los cuales son para todo tipo de persona. "Dependiendo de lo que le sucede o requiera la persona (contractura, estrés, temas emocionales, etc.), el masaje de relajación se puede realizar las veces que uno quiera. Es muy reconfortarte y lo recomiendo todos los días. En tanto, el masaje reductivo y linfático se recomienda día por medio pues el cuerpo también se estresa", nos cuenta.

Laly también realiza terapia con Flores de Bach tanto en niños, mujeres embarazadas, jóvenes, adultos y hasta mascotas. "Para mi esto es un talento, un don que me entregó Dios y lo comparto. Trabajo mucho con niños y si intervenimos ahora con ellos se pueden hacer muchas cosas, desarrollando así todas sus virtudes".

Para concertar una cita en Bienestar a tu medida pueden llamar a los fonos 9-9516257/ 9-1261478 o escribir al mail bienestaratumedida2010@gmail.com.

Laly atiende a sus pacientes de lunes a viernes, entre las 10:00 y 19:00 horas.

Un buen y sanador regalo para nuestro cuerpo y alma.



SENTADO EN GANDARILLAS

Paisaje salvaje

El mar maúlla de abundancias
Separa tierras en tierras separadas
A veces se sosiega sin agitación
A veces se altera con vehemencia
A veces es lento
A veces no revienta
A veces parece estar muerto
Hay veces que engaña
Mis ojos sólo caminan sobre el mar

El mar aparece del lado oscuro del sol
De lejanas redundancias se come todo lo que emana
Lo que alcanza
El mar desde su distancia aún así ataca

Algún hombre nacerá del mar
Hay un alma que surja del mar

Mañana los ojos volverán a mirar, ciegos aún, a esperar saber qué es el mar
Sólo he visto mujeres hermosas en el mar

Sentado en Gandarillas





SÍNDROME DE DIÓGENES

MOBY DICK
Herman Melville

"Como la gaviota sin tierra que, al atardecer, pliega las alas y se mece hasta dormirse entre el oleaje, al caer la noche el hombre de Nantucket, lejos de la tierra, recoge las velas y se echa a dormir, mientras bajo su almohada corren morsas y ballenas."

Hoy propongo dirigir nuestra vida al horizonte marino: ¡¿Qué veremos?!

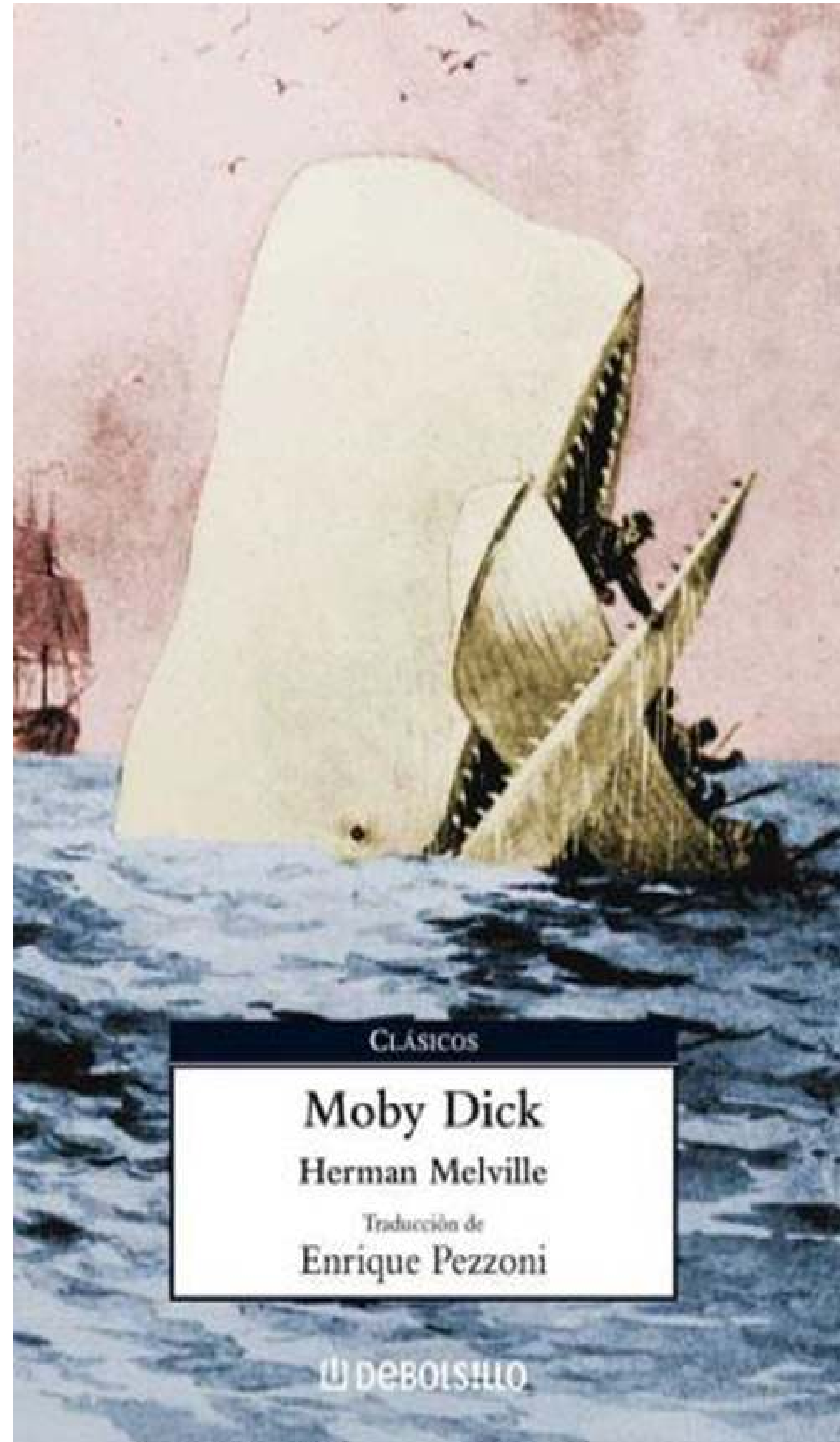
Dejemos que el viento seque nuestros ojos hasta que las lágrimas lubriquen la aridez de nuestra mirada. Intentemos permanecer en la inmensidad sin la incomodidad de la tierra. Y así, en la medida en que nuestra visión se arroja al inclaudicable más allá, la vida terrestre se viste de Ausente especialidad.

Qué poder decir de un ser que ha encontrado en la inmensidad del mar el horizonte de sus pensamientos; que ha resuelto su existencia, envuelta en el retorno sin futuro terrestre para sostenerse flotando en la superficie del mundo. ¿Acaso no es en el mar donde sentimos nuestra singular superficialidad?

La ausencia de suelo, lo terrible y lo misterioso; el miedo y lo infinito: el pie que se hunde y el silencio de una pesadilla; el sudor helado de lo inconfesable y el movimiento de todo vestigio. El mar no deja rastros; y sin embargo, lo Ausente rescata su significado de algunos de sus naufragios: "donde cada hombre se encuentra a sí mismo, como si fuera un espejo".

Tal vez, y sólo por ese afán, todo flota en una especie de superficie metafísica que incesantemente, como una telúrica fuerza, torna su inmensidad en un infundado movimiento. Todo siempre moviéndose; nada fijo, ninguna referencia que permita tener una perspectiva terrenal; un lugar imposible de espacializar, de detener la oscilación de su curva vital.

El hombre de mar y su metafísica de lo Ausente, hacen de mi pedestre terrenalidad un juego óptico de pobres perspectivas. Entre la incierta fogata flotante de un bote, en donde los pescadores abrigan su alimento, o la quilla de una lancha que resiste los embates del movimiento en que se moviliza; la ínsula en la cual desuelamos nuestro vivir pierde el punto vista; tal vez porque el punto en medio del mar, no dice nunca su lugar.







Herman Melville

La vida puede afirmarse de muchas maneras; en tierra, por ejemplo, se afirma como sostén, asentamiento; en el mar, se afirma para aferrarse a la vida. Por un lado, se refugia en la seguridad en lo que se sostiene; por otro, se 'agarra' de la incertidumbre en que se mueve. Tanto el uno como el otro, son ajenos, extraños: "Durante años no ve la tierra, de modo que cuando al fin regresa a ella le parece otro mundo, más extraño que la luna para un terráqueo." ¡¿De qué superficies es arrojado para dejarlo aferrado en las costas del otro mundo?! ¿Será el mismo ser que desertó de su vida terrenal para boyar en búsqueda de lo Ausente, lo insostenible?

El retorno nunca es lo mismo en las costas del mundo marino. Podemos observar por horas sus olas haciendo figuras sobre la arena, pero nunca, ninguna de ellas es igual a la anterior. La figura es sólo un signo donde puede leerse lo terrestre; más el acontecimiento que la talla, obra en un puro movimiento, obedeciendo a una mano poseída por la creación. El movimiento ausente de la creación, aquel donde "Ningún hombre puede sentir del todo su propia identidad si no tiene los ojos cerrados, como si la oscuridad fuera en verdad el elemento propio de nuestra esencia, aunque la luz sea más afín al barro de que estamos hechos."

Lo Ausente está más allá de lo terrestre, siempre moviéndose, siempre escabulléndose del vigía colgando del mástil. A veces, cree verle a lo lejos, confundido entre ola y espuma; otras, a mitad del miedo interior, como si de un olor o una palabra se tratare. No es algo personal, rara vez es así. Hay algo en este más allá, que sólo lo ausente es capaz de balbucear; y quizá, la resonancia de su tartamudear, mueve al hombre de mar a pensar con inaudibles palabras a lo Ausente y su inmensidad: navegar en el suelo de su propia acuarela marina.

"El día que nos embarcamos, un hombre… Elías, se llamaba. Dijo que llegaría un día en el mar cuando oliéramos tierra sin que la hubiere. En ese día, Ahab iría a su tumba. Pero él surgiría y nos llamaría. Y entonces todos…, todos…; todos, salvo uno, le seguirían."
(Ismael. Película Moby Dick, Dir. John Huston)

Diógenes



CINESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Metafórico v/s metafóbico”
“Knife in the Water” (1962), Polonia







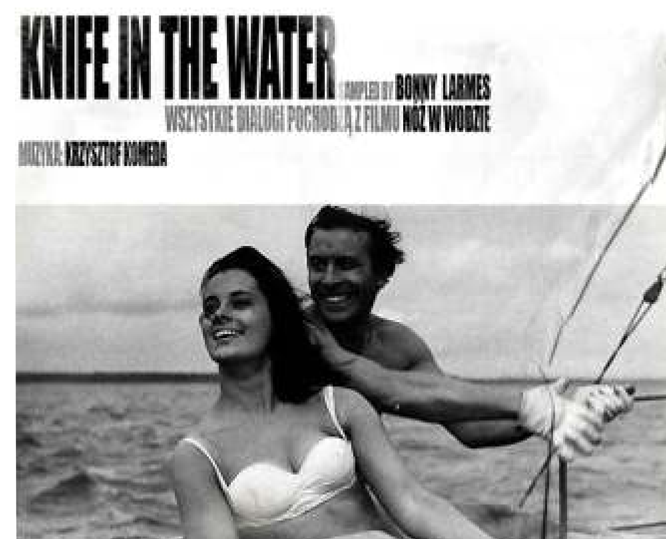
Tengo un amigo -más bien, un cyber-amigo- de España que tiene una curiosa teoría que de vez en cuando propone cuando hablamos de cine. Dice así: “Todos los directores que poseen una “K” en su nombre o apellido son un remedio contra el insomnio”. Esta afirmación siempre me saca una carcajada porque es un sentir que mucha gente tiene. La película que hoy nos reúne -según esta “ley”- debiera verse con un café a la mano. Por suerte, la teoría es sólo un chiste: no se cumple en ningún caso. Esta vez veremos “Cuchillo en el agua”, el primer largometraje del director, que este 4 de diciembre ha ganado 6 de los 7 galardones disputados en los “Premios de la Academia de Cine Europeo 2010” con su último trabajo “The ghost writer”. Me refiero a Roman Polanski.

David Bowie habla algo relacionado al tema del film en “Space Oddity”, cito su letra:

“Ground control to major Tom. Ground control to major Tom. Take your protein pills and put your helmet on…
Ground control to major Tom. Commencing countdown, engines on. Check ignition and may God's love be with you…”

Estos versos tienen una polisemia interesante, por un lado introducen hacia el comienzo de un viaje en el cual hay que estar preparado, pero también revela en una “reiteración”, que no es más que un afirmarse a sí mismo en un acto de comprobar que aún se tiene el control de las cosas; y, finalmente está el “navegar” contradictorio, sin destino, sólo a través de un tránsito aparente.

“Knife in the Water” trata de una “crisis matrimonial” (las comillas afirman un estado metafórico de la pareja, el matrimonio y la crisis –esto se ve reflejado en sus diálogos-) en el navegar de un pequeño yate. Andrzej y Krystyna son un matrimonio de mediana edad en el cual el rol del esposo se enmarca en el estereotipo de marido moderno: dominante, exitoso, apegado al ideal y por sobre todo con una fascinación por el



control. Una alegoría al hombre de mar, el que debe convivir con el monstruo menos abordable, el de infinitos rostros: el mar. Ella una esposa abnegada aunque no por ello sin lucir su estatus social; tolerante por conveniencia pero con aspiración de independencia, muy al estilo de la mujer de la década de filmación de la película. El tercer actor es un joven que casi accidentalmente comparte con ellos este navegar en el yate. Encarna la ruptura desde “lo natural”, la naturaleza de las crisis… de la vida, de la muerte… todo lo ligado a los ciclos. Así, con el paso del tiempo dos fuerzas atávicas, “el mar”, sin rostro, y “la tierra”, sin nombre, chocan contra “la costa”, sin presencia, concretándose en una relación metafórica de triada: el esposo, su mujer y su amante.

Bowie sigue con lo siguiente:

“Ten, nine, eight, seven, six, five. Four, three, two, one, liftoff. This is ground control to major Tom
You've really made the grade. And the papers want to know, whose shirts you wear. Now it's time to leave the capsule if you dare…

This is major Tom to ground control. I'm stepping through the door. And I'm floating in a most peculiar way. And the stars look very different today…”

Bowie introduce una cuenta regresiva, esto cinematográficamente hablando se traduce en tensión.
Existe algo en la relación de esta pareja protagonista que evidencia que incluso en tierra “naufragaban”, es decir, sólo necesitan un tercer elemento que contraste “lo licuado” de su relación. Por otro lado, el misterio lo encarnan sus fuerzas, en este caso la tierra, con su fraseo de bosque, andar y recorrer presentado en el personaje del amante; y el propio “mar”, ese espacio indefinido, ese disfraz de todo buen actor -la actuación perfecta-, sólo que ese ideal queda muy lejos de marinos(mar), continentales(tierra) y gente de puerto(costa). A ellos lo supera lo metafórico y sólo experimentan lo metafóbico: el “extraño” flotar entre estrellas del verso de Bowie.

Por esta razón el cine de Polanski es un cine secuencial, esto quiere decir que presenta una causa-efecto transversal en sus películas. En todos los casos (películas), es el disfraz que le permite ser quien es: construirse. Es lo que en esta película representa “el mar”: lo polisémico metafórico perfecto. Lo que muestra la acción y disfraza la intención: es “el espacio” de Bowie en “Space Oddity”:

“Ground control to major Tom. Your circuits dead, there's something wrong. Can you hear me, major Tom? Can you hear me, major Tom? Can you hear me, major Tom? Can you....”

Es un lugar crítico en donde se enfrentan monstruos sin rostro ni nombres, pero siempre desencadenan transformaciones que muchas veces las relacionamos con nuestra propia forma de vida y también con la antelación de la muerte.

Maedhroz





ANTROPÓSFERA

ARTURO VARAS
Artesano en cuero de pescado



"PARA ALGUNOS EL CUERO DE PESCADO ES UN DESECHO… PARA NOSOTROS ES MATERIA PRIMA"

Hace un par de años, en una feria artesanal, conocí el trabajo de este particular artesano, quien se dedica a curtir cuero de pescado a través de un proceso de recolección, lavado y curtido muy mágico y especial para él.

En su taller y en medio de carteras, agendas, cinturones, aros, collares, billeteras y llaveros trabajados con cuero de pescado, Arturo Varas nos recibe con mucha cordialidad, en su hogar, ubicado en el sector de Guayacán, en Coquimbo.

Nació hace 56 años en El Tofo, pueblo minero que está a 54 Km. al norte de La Serena y por asuntos laborales de su padre, llegó a Guayacán a los 4 años, a vivir a 30 mt. del mar.

Parte de su Historia
"Hace nueve años comencé a trabajar con mi familia en artesanía en cuero de pescado, siendo este un cambio de vida muy hermoso. Estudié técnico en máquinas y herramientas en el Liceo Industrial y luego trabajé en la CMP, en la III región. Estudie dos años Ingeniería en Minas en la U. Técnica del Estado, lo cual me significó mucho, pero por motivos políticos y por pertenecer al MAPU, se abortó mi carrera universitaria. En ese tiempo estuve a punto de perder la vida".

Herencia Familiar
"Mi abuelo paterno era uno de los mejores talabarteros de la III región, pero ese oficio no se traspasó a sus hijos porque falleció cuando mi padre era un niño. En tanto, mi abuelo materno, curtía cuero en La Higuera, donde criaba cabras y curtía el cuero de estos animales. Mas cuando llegué a Guayacán veía como los cueros de congrio gigantes eran botados y yo pensaba que podría trabajar con esos desechos".

Inicios como Artesano
"Comenzamos con este oficio debido a una necesidad que vimos en Guayacán. Acá llegan muchos turistas y sólo ven los monumentos como la iglesia. Pero el turista necesita información turística, souvenir, gastronomía etc. Y justamente a mi señora la capacitaron, con conceptos básicos, en el curtido de cuero de pescado, siendo esta una gran semilla. Comenzamos a investigar este tema por cinco años, siendo un nexo con lo que estudié (laboratorio, metodología, dosificaciones, nomenclaturas, etc.). Ahora nos hemos perfilados como únicos a nivel nacional porque curtimos 37 especies de pescado, de manera artesanal y amigable con el medio ambiente Nos gustó este oficio y los primeros cueros que trabajamos fueron de vieja, pejeperro, rollizo, apañado y cabrilla entre otros, y luego avanzamos con congrio y corvina".

Origen de la Técnica
"De acuerdo a nuestra investigación, este oficio vendría del Amazonas, dejándonos una gran enseñanza con respecto +a los recursos. Ellos utilizaban todo lo que la naturaleza les entrega. Cuando faenan a un animal terrestre faenan su piel, huesos, carne, etc. También se alimentan con los reptiles, trabajando su piel, al igual que con los pescados. Entonces descubrimos que utilizaban resina de árbol. Nosotros trabajamos con resina de acá de la zona, pero el curtido no quedaba tan bien como queda con la resina vegetal traída desde Brasil".

Procesos
"El curtido, que es muy artesanal, tiene varias etapas como la recolección. Reciclamos en los lugares donde se comercializa el pescado, cuyo recurso es para unos un desecho y para nosotros es materia prima; lavado, donde se prepara la piel para el curtido, eliminando carne, grasa, escamas. Utilizamos agua, detergente biodegradable y un curtiente vegetal. Se elimina la grasa que está dentro de la piel y cambia así su materialidad. Hay un cambio estructural molecular y la piel pasa a ser un material imputrescible. Las moléculas se entrelazan y forman mallas que hacen que el cuero tenga mayor resistencia a la atracción y el roce. Hay un







ANTROPÓSFERA

ARTURO VARAS
Artesano en cuero de pescado



cambio de piel a cuero, bajo un cambio estructural, químico y físico. El proceso en el que trabajamos es rústico y demora entre 30 y 60 días para su curtido y para obtener un producto de excelente calidad. Estamos muy satisfechos al utilizar esta técnica artesanal, a diferencia de otros curtidos que trabajan de manera industrial con ácidos y curtientes como el cromo, altamente contaminante para quien lo trabaja y el medio ambiente.

Proyectos
"Quisiéramos hacer un museo y un centro cultural interactivo acá en Guayacán y traer a otros artesanos de la región. Que nuestro taller, sea parte de la ruta turística de la región de Coquimbo y ser plataforma para comercializar el trabajo de otros artistas. También queremos tener una muestra mineralógica y hacer un anticuario, pues en Guayacán hay muchas casa antiguas, del 1800, y en las casas hay muchos elementos que forman parte de nuestro patrimonio y que

Lo que más disfruta de su trabajo
"Amo lo que hago, me apasiona. Ha sido un camino difícil, pero disfruto todo el proceso, desde la recolección hasta el producto final. Una de las grandes cosas que rescato además, es el hecho de conocer personas, otras realidades, otros artesanos, conocer personas que aprecian el trabajo hecho a mano y eso me llena".

Luego de una amena conversación, acompañados de su nieta, quien también dice ser artesana en cuero de pescado, nos despedimos hasta una nueva oportunidad de Arturo, quien ofrece sus productos en su casa-taller emplazado en calle Juan Pablo II (a 7 casas de la iglesia de Guayacán) y en la feria que está en el Domo de la Plaza Gabriela Mistral de Coquimbo, de 11:00 a 21:00 horas.



Arturo preside actualmente la agrupación artístico -cultural MINKA- KAMANA, que significa unidos hacia un proyecto en común o juntos hacia una identidad, la cual forma parte de la mesa regional de artesanía. "Estamos luchando para que se certifique de manera individual al artesano y también a los productos como denominación de origen. Asimismo, como mesa regional luchamos por la ley del artesanado, pues hay que diferenciar a los artesanos de los comerciantes y los manualistas".

arturovarasartesano@gmail.com

BAKTÚN

Los caídos







Camino con sigilo y me detengo. Tomo un segundo y pienso: "mi vida es dura… vivir en las calles siempre lo es". Tomo otro segundo, sonrío y pienso: "pero aún estoy vivo… soy libre". Continúo mi camino sonriendo.

El asfalto de la calle es un campo de batalla. Allí, en esa esquina, yacen una decena de restos de tabaco, filtros y cigarros a medio fumar. Pequeños, se dibujan en el pavimento mientras varios aún agonizan entre el paso de los autos, rellenando un agujero. Muchos ven en ellos las almas del placer, mientras otros, los cadáveres del vicio. Lo cierto es que su cementerio de concreto todavía no los reclama como propios. Aún están en el purgatorio, torturados por los autos, el sol y las miradas distraídas.

El olor a nicotina de esos caídos me repele. Mi olfato es agudo y mi instinto me dice que debo alejarme de los autos que invaden las calles. Sincronizado con el ruido de un vehículo al pasar, salto al borde de un muro y trepo a un tejado, desde ahí veo uno de esos "animales extraños de dos patas", esos que suelen habitar las casas, ya saben, los que pueblan las ciudades. Este animal domesticado va mirando tal escena desde lejos, se acerca… se detiene. Mira unos segundos los caídos en el suelo e inmediatamente vuelve su vista hacia mí. En un segundo, lo miro e instantáneamente me alejo del lugar y de su mirada. Desaparezco en el corazón de un árbol, oculto entre las hojas, expectante...

***

En medio de escaramuzas y pertrechos de guerra abandonados en el cemento -guerras de papeles, vicios y placeres-, voy caminando hacia la plaza de Coquimbo. Es Domingo, 05 de Diciembre del 2010, y mi objetivo es sobrevivir… Voy a atestiguar la "Marcha Zombie de Coquimbo" organizada para que comience a las 19:00 hrs. Ahora es un tiempo de paz, pocas personas en la calle, sin embargo, no siempre esta situación será así.

Un gato escapa de mí y se interna en un árbol. "¿Acaso me verá como una especie de Zombie?" –me pregunto sonriendo por dentro.

Inicia la marcha y una mezcla perfecta de estremecimientos susurran. Elásticos, plásticos sombríos y mortales tal como los gatos de Baudelaire, se muestran en la ciudad. Cuerpos espasmódicos marchan en una prisión de 2 cuadras. Las calles, desiertas, empiezan a observar.

El día trae consigo el color, las luces y la gente, pero ya ausente el sol, reina lo eterno, lo que no muere. Como si intuyéramos que al principio hubo oscuridad y luego luz; hacemos la conversión de que hubo algo diferente a nosotros, y luego nacimos. Nos identificamos con la luz (lo propio); y la oscuridad (la extrañeza), es lo ajeno. Así, dentro de esta ecuación, esta "rareza" es lo que precisamente nos despierta temor.

Un estado catatónico me lleva a escapar y quedarme allí inmóvil. El jolgorio se acrecienta.

20:30 hrs. Aún sigo consciente… muchos ya han caído. 21:00 hrs. Finaliza la marcha. Aún la sangre y carne continúa moviéndose. En las casas, "los vivos", creen vivir. Son como el gato de Poe: torturados y sentenciados. En su aburrimiento y pereza disfrazada de prejuicio no participaron -aunque sea agazapado como yo o el gato anfitrión- de esta experiencia. Una marcha en protesta contra la monotonía, lo eternamente inmóvil… lo apático.

Voy camino a tomar microbús, vuelvo al desastre de guerra, cigarros, papeles y tierra del paradero abollado. El gato anfitrión, aún en el árbol, maúlla. Con el rabillo del ojo escucho a la distancia un chiste de zombies y me río….

"Y pensar que creí que no sería mordido…" - pensé.

***

Aún sigo en el árbol; expectante… Mis sentidos están alertas, llevo bastante tiempo aquí, pero todo el despliegue de abajo me hace seguir alerta. Pasa alguien por bajo este árbol y lo saludo. Él me mira pese a estar yo oculto entre las hojas…

"No todos los 'animales de dos patas' son iguales" -pienso.
Hoy he visto varios que al menos quieren seguir viviendo libres…

Maedhroz









RETRATO FOTOGRÁFICO

Mario Castillo: trabajo, rigor y juegos en el mar



“Te invito a nadar en la aguas del pacífico” fue una bella invitación que más de una vez acepté y que me llevó a recordar la singular Playa Changa de Coquimbo, lugar también de inspiración para el trabajo que hace un par de años realizó un colega para el curso de fotografía II que tuvimos en la Universidad.

Una creación fotográfica íntima, realista y nuestra, que expone parte de lo que viven muchas familias de la ciudad puerto, quienes trabajan en la recolección de huiros.

Una obra especial que quise presentarles esta vez y que por ningún motivo debía quedarse guardada por allí, como si de un mal naufragio se tratara.

Las imágenes son de autoría del joven periodista chileno Mario Castillo, quien nos muestra una ardua jornada de recolección de esta planta acuática, en fotografías en color y también en blanco y negro, la cuales fueron tomadas hace justamente cinco años.

A continuación, sus fotografías y su apreciación para cada una de ellas.



El alga brilla como codiciado mineral. Dicha frase que puede resultar una burda analogía, no es tal para los recolectores de alga de Playa Changa. La vida, el sustento, gira en torno a la cantidad de planta marina que se pueda conseguir en la labor diaria. Es el humilde oro que brilla; el que ayuda a la sobrevivencia.



“Mientras más brazos para la recolección, mejor…” Esa es la máxima para grupos familiares completos que se dedican a la extracción de algas en Playa Changa. En esta imagen se observa todo el rigor de la labor. Esteban y Mauricio, hermanos mellizos que trabajan junto a su padre en la recolección de esta planta acuática, deben saltar en las primeras horas del día al agua: es un trabajo para hombres, disfrazado de juego para niños.



RETRATO FOTOGRÁFICO

Mario Castillo: trabajo, rigor y juegos en el mar



Pasado y futuro, experiencia y juventud, colindan hoy en la Playa Changa para ganarse la vida con la extracción de algas. Dos, o quizás muchas más generaciones, continúan con una vida marcada por la precariedad, las necesidades y la pobreza.



La inocencia de la niñez logra disimular el rigor de esta labor. Chapotear, nadar, correr desde temprano mientras se realiza la extracción del alga, es la manera en que los niños convierten la severidad de este trabajo en una actividad lúdica. Definitivamente, para muchos niños recolectores, el conseguir algas en Playa Changa se ha transformado en un juego; una fuerte y forzada distracción.



Las historias de vida de las personas que se dedican a la recolección de algas en la particular Playa Changa, están marcadas por el esfuerzo y el rigor del cotidiano. Sin embargo, pese a que sus rostros denotan el agotamiento por tan duro trabajo, estos hombres tienen un desparpajo ante la vida que no les hace rendirse. Esta sonrisa, es el mejor ejemplo…



TEATRO
TTT



Este fin de año hemos visto que la cartelera teatral en la región de Coquimbo viene un poco más cargada de nuevas obras, las que en su mayoría han ganado el Fondart 2010.

Y esta vez, gracias a la invitación de la compañía Teatro La Reconstrucción, Clavel del Viento asistió al estreno de la obra "Tres Tristes Tigres" que, dirigida por Daniel Pardo Soto, hace una relectura del texto original del dramaturgo, director y actor chileno, Alejandro Sieveking.

La obra en sí cuenta la historia de cuatro personajes que entrelazan sus vidas en un departamento de Coquimbo, donde dan rienda suelta a sus sueños, anhelos y conveniencias, bajo un manto de manipulaciones que bien saben interpretar sus actores.

Es una comedia dramática, divertida e irónica donde destacan diversos elementos como su escenografía, muy bien cuidada en todos sus detalles, y las actuaciones de los personajes Rudy y Amanda, quienes con sus movimientos, expresiones y gestos logran sacar risas en el espectador durante toda la obra.

Sin embargo, fueron distintas las preguntas que nos hicimos mientras esperábamos presenciar "Tres Tristes Tigres", entre ellas '¿cuándo comenzará la obra?', debido a los 15 minutos de retraso. Y si bien esta interrogante no tiene estrecha relación con la calidad de la puesta en escena en sí, es siempre recomendable ser puntuales, en todo tipo de ámbito.

Mención especial también a la realización fotográfica de Hernán Aguilera, la que podemos apreciar en facebook La Reconstrucción y en los distintos soportes utilizados por la producción de dicha compañía teatral como afiches, pendones y postales.

Entradas: 2000 general; 1500 tercera edad y estudiantes
Fechas: 9 al 17 de Diciembre
Lugar: Casa de las Artes - Aldunate 699, Barrio Inglés, Coquimbo
Hora: 21:30 hrs.
Obra financiada por Fondart Regional 2010



Imágenes : Clavel del Viento



SILENCIOS

Nils Petter Molvaer



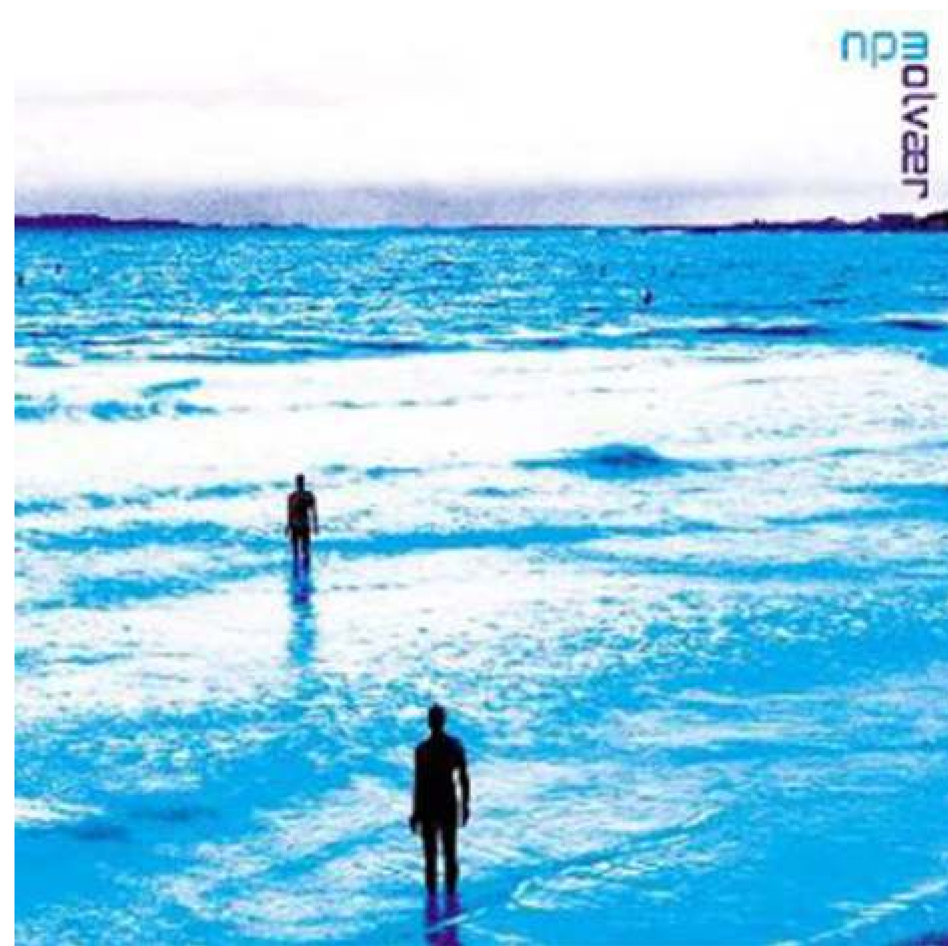
El mar es aún un misterio, nuestra primera frontera y vía de conocimiento hacia otros continentes, otras culturas y arte en general. Las ciudades y puertos se convirtieron en los lugares de vanguardia del conocimiento, y el mar, en sí mismo, es una fuente de inspiración hasta nuestros días.

Uno de los faros del jazz contemporáneo es Nils Petter Molvaer, trompetista y compositor nacido en Sula, una isla de Noruega en 1960.

Sus primeras grabaciones fueron en el famoso sello de vanguardia ECM, en el grupo MASQUALERO, del que formaban parte Arild Andersen, Jon Christensen y Tore Brunborg. El primer disco solista fue KHMER (1998), una mezcla de jazz fusión, trip hop, música electrónica, con un sonido a lo Miles Davis, con unos riff llenos de texturas electrónicas del guitarrista Elvind Aarset, al más puro estilo rockero que recuerdan a la banda de gitanos de Jimmi Hendrix.

Nils crea hipnóticas melodías con su trompeta procesada electrónicamente y pasa de lo más atonal a lo más íntimo sin inmutarse, creando paisajes sonoros con grabaciones de Bush, como en "Axis of ignorante" tema de un DVD en vivo en Lodz el 2007.





Personalmente, les recomiendo escuchar Song of the Sand, Tragamar, Tlön, Ligotage, Phum y quizás logren escuchar entre las texturas los cantos de los delfines y ballenas, la música de occidente así como la de oriente sin que parezcan extrañas.

Nils atraviesa con el corazón el silencio como el ruido, las atmósferas de la música acústica como la electrónica.

Los invito a subirse a cualquier nave de NPM para que disfruten sus viajes.

Discografía:

1998-Khmer
200-Solid Ether
2002-NP3
2004-Streamer
2005-Remakes
2005-Er
2008-Re-Vision
2009-Hamada

GodDie



EL TIEMPO



El tiempo
es verbo exhalado
sobre las aguas primordiales.
Libro amniótico
que surca las líneas
de las manos.
Compendio
de puertos y salares,
descifrable
en el índice
de cada pupila.
Rito insólito
celebrado en el altar
cotidiano.
Y mientras,
pelícanos planean
las sienes del océano,
seriamente sospecho
de este horizonte
pactando con el tiempo,
vestido,
con el atávico ropaje
del deseo.
Y aves casi extintas
burlan mis preguntas,
repetidas,
por el eco desnudo
del Eterno.

Alicia Mondaca R.



www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento